



obra Reino Unido

Brick house

Caruso & St. John Architects

Arquitectos Architects

Adam Caruso, Peter St. John,
Rod Heyes, Lorenzo de Chiffre,
James Payne, Tim Collett

Colaboradores Assistants

Harris Calnan (constructor/contractor),
Jackson Coles, Mendick Waring,
Price & Myers, Valley Joinery

Cliente Client

Particular Private

Emplazamiento Location of the building

Londres. Reino Unido.
London. United Kingdom.

Superficie construida Total area in square meters

380 m²

Año Completion

2005

Fotografía Photography

Hélène Binet

La geometría triangular de la cubierta manifiesta sus quiebros, sus llenos y vacíos en el interior. A la derecha, maqueta del interior. Estudio del mobiliario.

The triangular geometry of the roof expresses the breaks, the emptiness and the mass of the inside. To the right, a model of the interior. Study of the furniture.

El encargo supone la construcción de una casa unifamiliar en un solar complicado ubicado entre calles residenciales, densamente pobladas, de una zona muy concurrida del oeste londinense. La parcela se encuentra rodeada por tres edificios de mayor altura y solamente es accesible por un paso de carruajes que traspasa la fachada de una de las viviendas adyacentes. La forma de la planta es incomprensible desde el interior (y totalmente alejada de la tipología de vivienda familiar propia del lugar en que se encuentra), pero se percibe libre y fluida, como si una fuerza interna presionara las paredes y el techo contra los edificios colindantes.

Los suelos y los muros, tanto en el exterior como en el interior, son de un único material: el ladrillo, cuyo uso unifica todo el edificio. La combinación de éste con el mortero altera las superficies, como si se estiraran, se doblaran y giraran, dándoles una apariencia elástica. El techo de la planta de arriba es de hormigón in situ y adopta diferentes niveles para crear distintos espacios.

Desde el exterior, la vivienda sólo se percibe por medio de vistas parciales desde la acera o desde las ventanas de las viviendas circundantes. Una gran puerta, dentro de la fachada victoriana, se abre hacia una rampa que asciende lentamente. Ya en el interior, el recorrido se desarrolla desde espacios muy amplios hacia otros cada vez más íntimos y recónditos.

The paradox of making a new building on a site of almost insuperable difficulty can only be explained by the will of the clients, and their determination to make a new home in it.

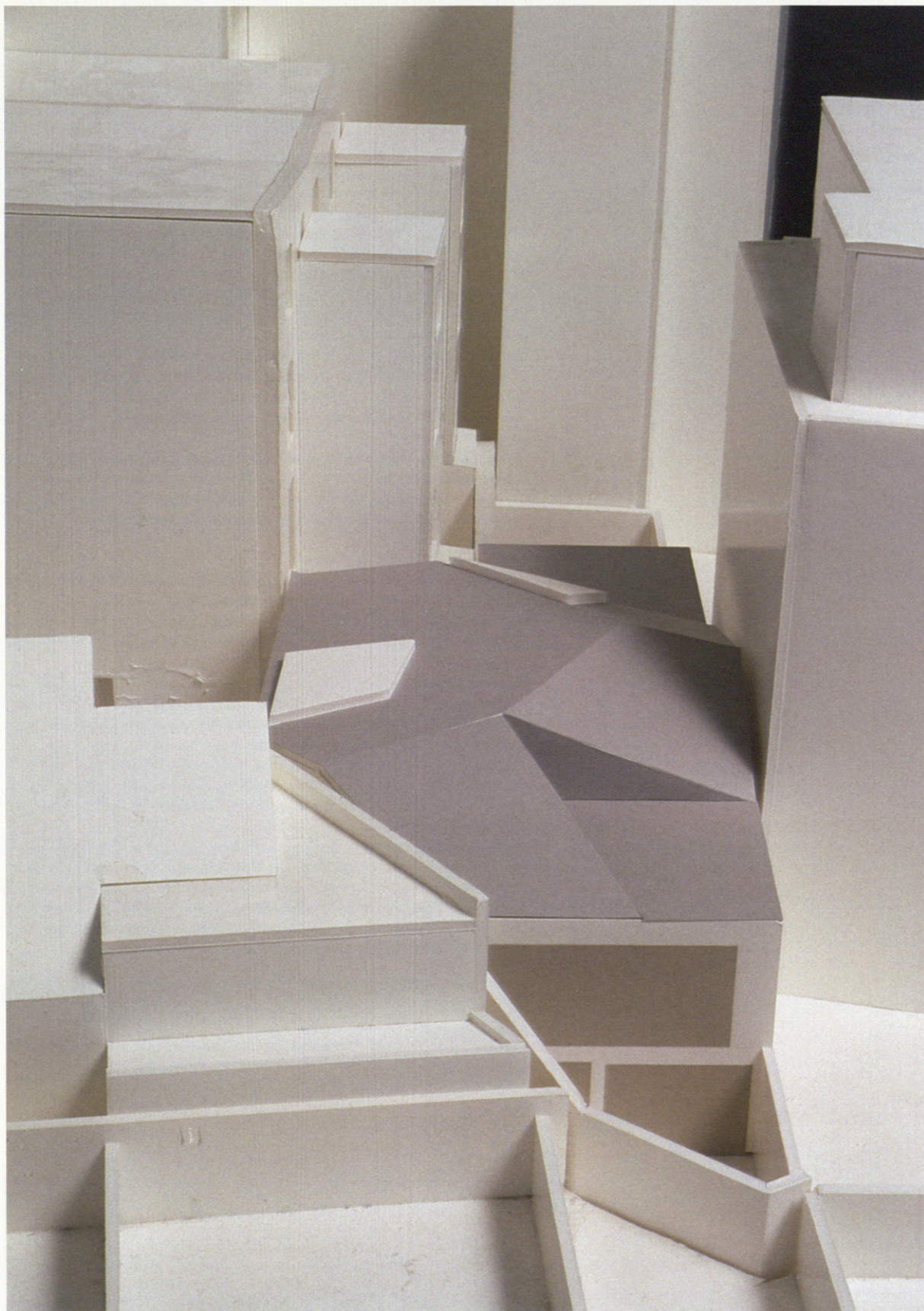
This family house stands amongst dense residential buildings in a busy part of West London. The land is shaped like a horse's head, surrounded by three taller buildings, and can only be reached by a carriageway through the façade of an adjacent Victorian terrace.

The accidental but wildly spatial shape of the site has been used to form the living spaces. The exterior form of the house that is generated by this varied arrangement is incomprehensible from within. Instead, the form appears unbound and soft, as if an internal force is pressing the walls and roof out against the buildings around it.

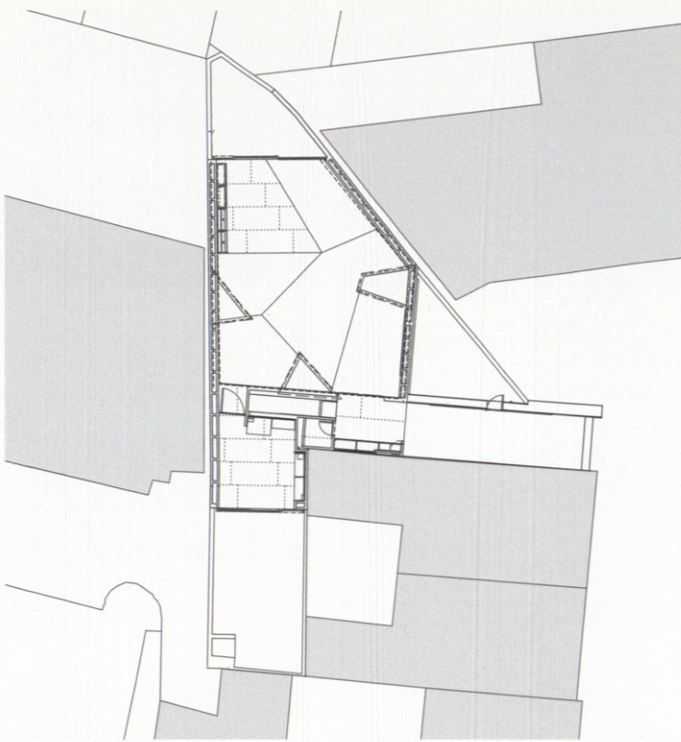
The floors and walls of the house are built of brick, inside and out. The use of one material binds the whole building into an enveloping body, emphasising a skin-like character over any tectonic expression. The ceiling of the upper floor is cast concrete and adopts different levels to make particular spaces within the overall deep plan.

Externally the house can only be seen in parts, glimpsed in strange views from pavements and out of the windows of the surrounding houses. At the entrance, a big door within the Victorian façade opens to a wide entranceway leading upwards. Walking around the house takes you across broad spaces, to corners with windows overlooking small gardens, to intimate rooms deep inside. The interior plan is completely separate from the typologies of the London town-house, while still retaining a strong sense of dwelling.

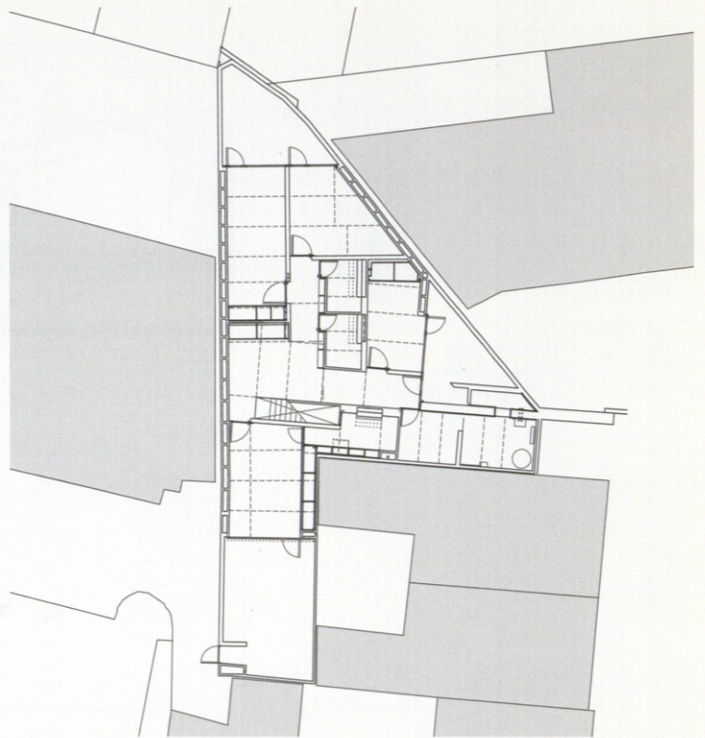




Maqueta que muestra cómo encaja la casa entre los edificios colindantes.
Model that shows how the house fits between the adjacent buildings.



ENTREPLANTA Y SEMISÓTANO
MEZZANINE AND SEMIBASEMENT

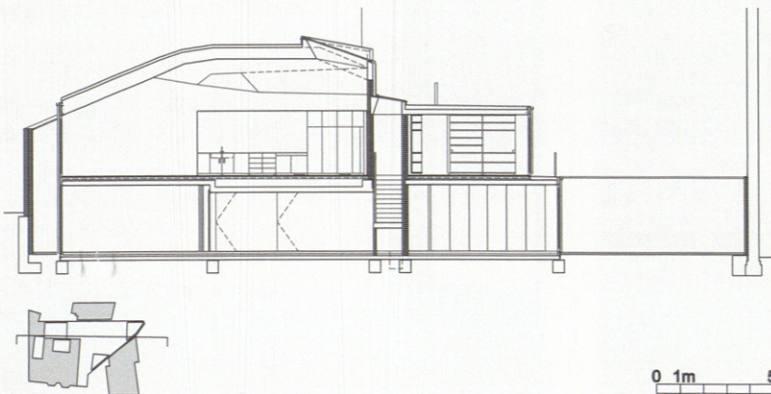
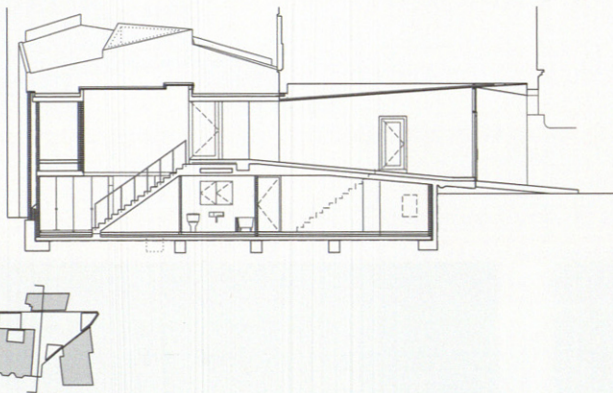
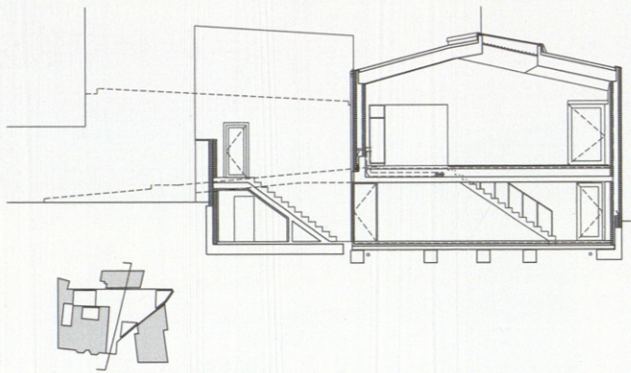


0 1m 5



El uso del ladrillo, tanto en los exteriores como en los interiores, confiere unidad al edificio.
The use of bricks for the outside as well as for the inside gives unity to the building.





0 1m 5

SECCIONES
SECTIONS

